

Alfonso J. Vázquez Vaamonde sobre las elecciones en el Ateneo de Madrid

Por **edición** - 8 abril 2021

Estimado Sr. Director

Le agradecería que publicara esta precisión a la **información aparecida en sus páginas sobre el Ateneo** que, en mi opinión, constituye una imagen absolutamente distorsionada de la realidad de su vitalidad:

En respuesta al consocio Maillo, quien antes de la convocatoria de elecciones hace propaganda de su candidatura, le recuerdo que la primera obligación de un socio es respetar el Reglamento. La propagando electoral corresponde hacerla cuando se inicie el período electoral.

Le recuerdo que en estos dos últimos años el Ateneo ha mejorado la tecnología de los medios de comunicación social que deberían haberse hecho hace más de diez años, y seguirá haciéndolo.

Que en el Ateneo se practica el diálogo institucional como en ninguna otra institución privada.

Que la actividad de «difusión de las ciencias, las letras y las artes» (art. 2) siguen vivas en el Ateneo con una intensidad que pocas otras instituciones tienen, con dos y aún más actos diarios organizadas por sus socios a través de las Secciones y

Privacidad

Agrupaciones, pero también de la Junta de Gobierno con sus conmemoraciones de los centenarios de **Concepción Arenal**, de la que se editará el libro «La mujer del Porvenir», de **Pérez Galdós** patrocinando la edición de dos libros, de **Azaña** con un ciclo clausurado por la vicepresidenta del Gobierno, señora Calvo, además del Quinto centenario de la Vuelta al Mundo en 2020; y ya en 2021 los del Primer centenario del Almirante Lobo, de **Pardo Bazán**, inaugurado el pasado marzo con la conferencia del Catedrático de la USC **Paz Gago**, al que le seguirá el próximo 22 de abril otra de la académica de la RAG **Marilar Alixandre**, etc., y de la que se espera patrocinar la edición de uno o varios libros; el próximo del séptimo de **Dante** en el que se intervendrá conjuntamente con otras instituciones, el de **Nicomedes Pastor Días Corbelle**, etc.

A ello se añaden los actos para la promoción musical de los egresados del Conservatorio Superior de Música de Madrid en tres conciertos en mayo de 2021 en virtud del acuerdo firmado en 2019, frustrado por la pandemia en 2020.

En este contexto tan aciago como pocos, se ha convocado el Primer premio de Literatura del Ateneo (Novela) a la que han concurrido más de trescientas obras cuyo ganador se conocerá el próximo 23 (abril 2021) así como las tres personas a las que el Ateneo quiere reconocer el mérito de toda una vida dedicada a las «ciencias, a las letras y a las artes», como señala su reglamento.

Nada de toda esa realidad dinámica del Ateneo aparece en su propaganda electoral anticipada. Con esa ocultación se desinforma al lector al darle, además, una imagen distorsionada que perjudica el buen nombre del Ateneo; es sin duda un mal comienzo para quien apadrina una futura candidatura para dirigirlo. ¿Qué interés puede haber en desprestigiar una fama tan bien ganada por el Ateneo, tras doscientos años de libertad y de trabajo, mal que les pesara siempre a tantos?

En defensa de esa realidad y del buen nombre del Ateneo, y del respeto al trabajo de sus socios más activos y de los que llevan más de sesenta y aún setenta años siendo socios del Ateneo, le ruego la

Privacidad

publicación de estos hechos objetivos que, entre otros muchos que se me pueden haber olvidado, se pueden verificar en la web del Ateneo: ateneodemadrid.com o visitándonos cualquier día que el Ateneo tiene abiertas permanentemente las puertas, icon total gratuidad!, incluso a los que no son sus socios.

Muy agradecido

Alfonso J. Vázquez Vaamonde, socio 32808

Compártelo:



Me gusta esto:

Cargando...

edición

Los editores de Aquí Madrid valoran las informaciones y artículos recibidos en la redacción con criterios profesionales y tienen la obligación de cumplir con la política editorial del periódico sobre buenas prácticas profesionales.